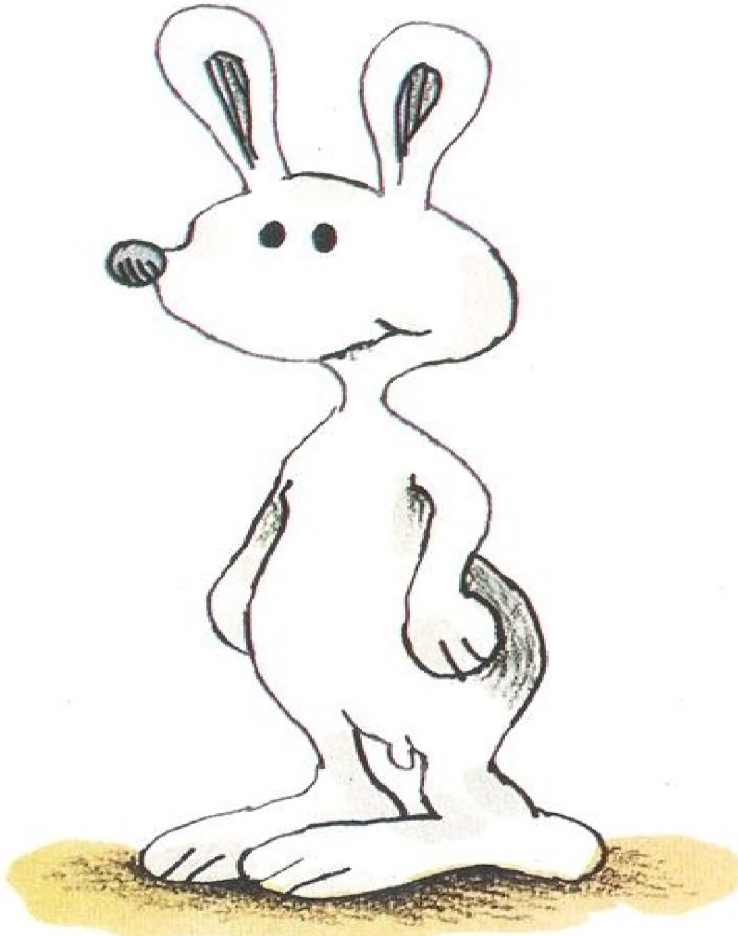
أبوصوفه



تعديل جمال حتمل





هَـــذَا أَبُـــو صُـــوفَهْ.



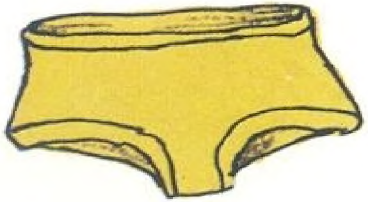
عندَ أَبو صوفَه كـنزةٌ مُخَطَّطةٌ.
الآنَ سيلبسُ الكـنزةَ.



لكِنْ ... انْظُرْ كيفَ لَبِسَ أبو صوفَه الكَنْزَةَ !

هٰكَذَا ... يجبُ أَنْ يلبسَ أبو صوفه الكَنْزَة،
أليسَ كذٰلِك؟





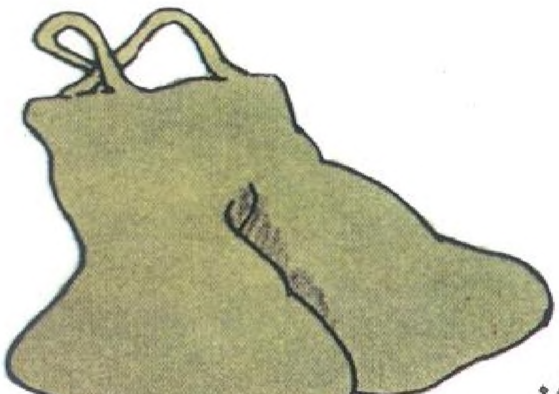
عندَ أبو صوفه سروالٌ داخليٌّ أَصْفَرُ اللون.
الآنَ، سيلبسُ أبو صوفه السِّرْوالَ الداخليّ.



لكنّ ... انْظُرْ كَيْفَ ارْتدَى أبو صوفَه السِّرْوالَ الداخليّ؟



هٰكَذَا ... يجبُ أنْ يَرْتَدِي أبو صوفَه السروالَ الداخلي، أليسَ كذلِك؟



لدى أبو صوفه سرْوَالٌ خارجيٌّ أَخْضَرُ اللَّوْن.
الآنَ، سَيَرْتَدي السرْوَال.



انظرْ ! انظرْ ... كيفَ ارْتَدَى أبو صوفَه السرْوَال؟

هكذا ... يَجِبُ أَنْ يَرْتَدِي أبو صوفه السِّرْوَال،
أليسَ كذلِك؟





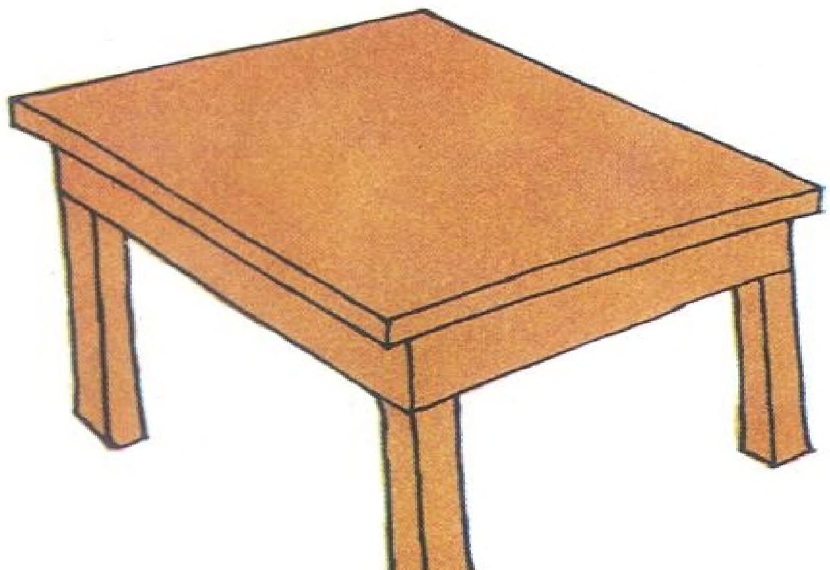
عِنْدَ أبو صوفه كُرْسِيٌّ أيضاً .
الآنَ سَيجلسُ على الكُرْسِيّ.



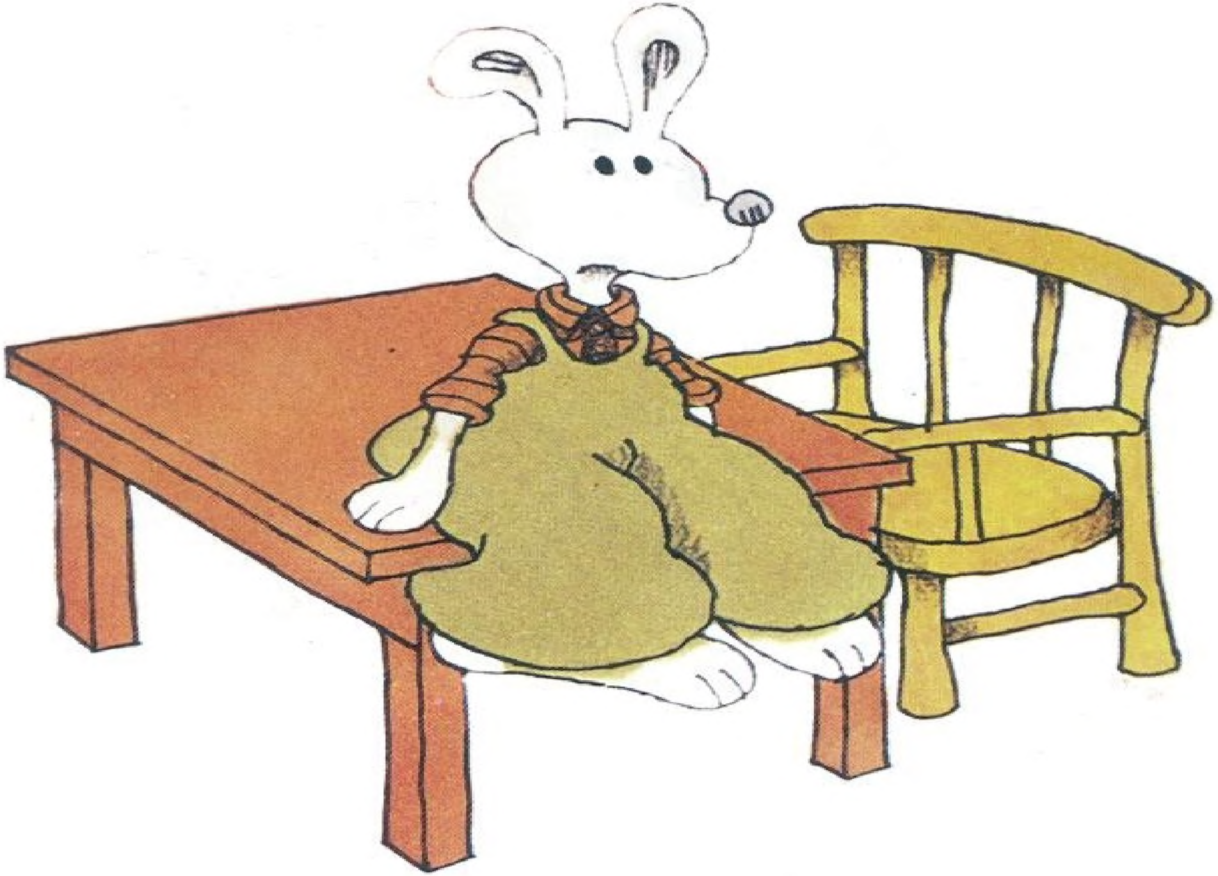
ماهذا ! انْظُرْ ... كَيْفَ جَلَسَ على الكُرْسيّ ؟

هُكَذَا ... يجبُ أنْ يجلسَ أبو صوفه على الكُرْسيّ !
أَلَيْسَ كذلِك ؟

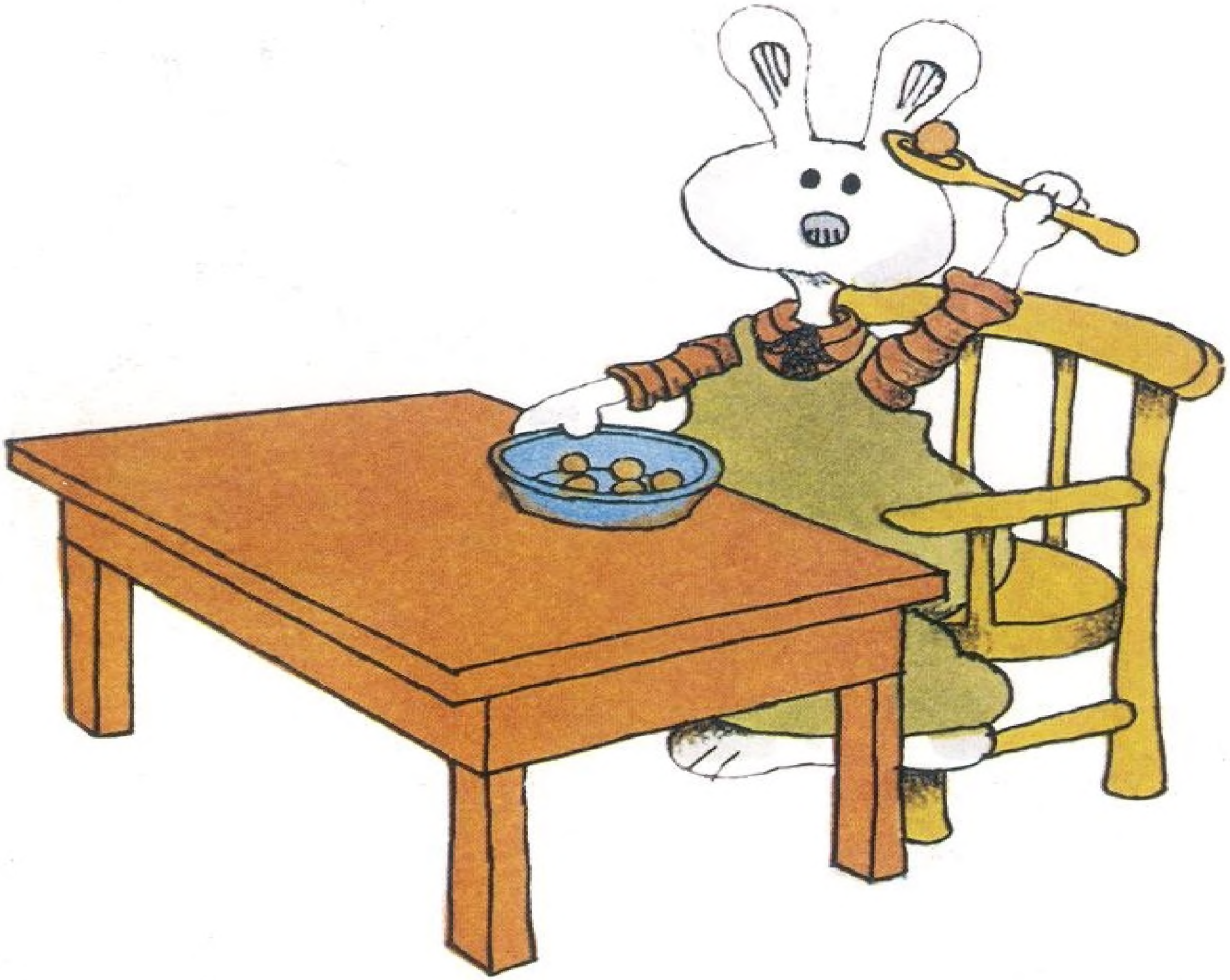




لَدَى أبو صوفه طاوِلَة .
الآنَ، سيجلسُ إِلى الطاوِلِة .

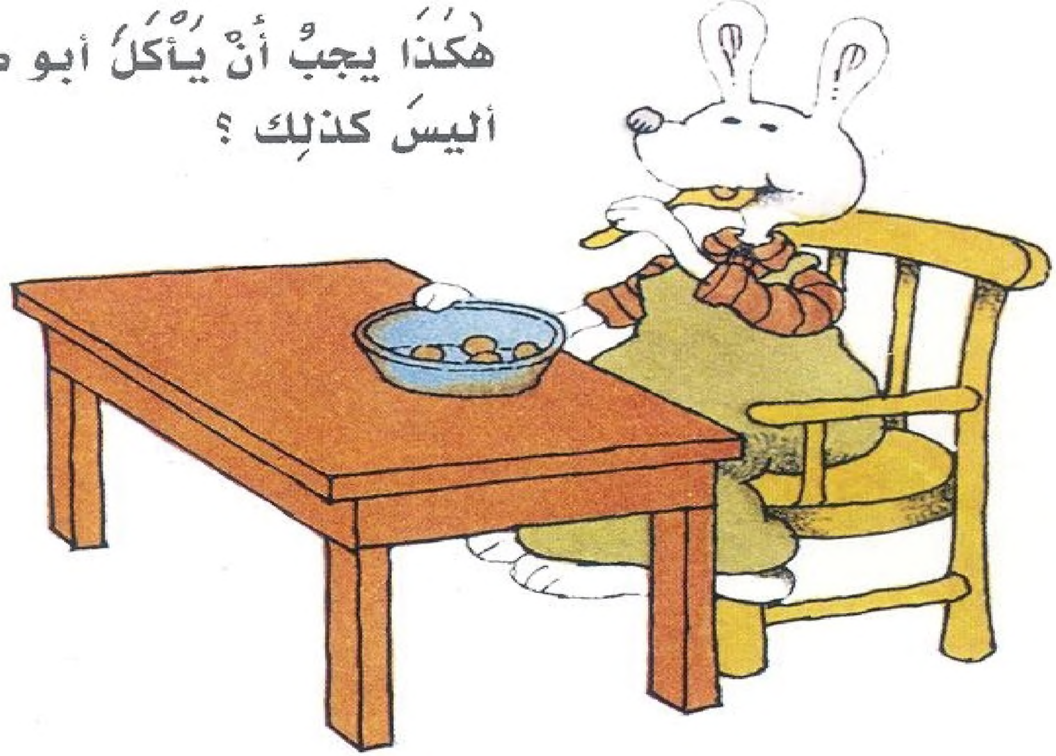


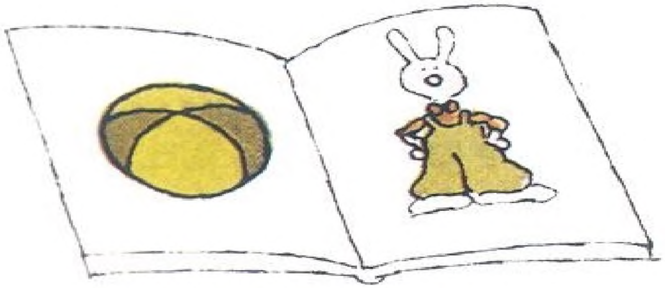
أُفٍّ ! انْظُرْ ... انْظُرْ كيفَ جلسَ إلى الطّاوِلةِ ؟



ماهٰذَا ! انْظُرْ كيفَ يَأْكُلُ أبو صوفه كُراتِ اللَّحْم ؟
إِنَّه يظنُّ أَنَّ المرءَ يَأْكُلُ منْ أُذنَيْه !

هَكَذَا يجبُ أنْ يأْكُلَ أبو صوفَه كُراتِ اللَّحْم !
أليسَ كذلِك ؟





لَدَى أبو صوفَه كِتَاب .
الآنَ، سَيَنْظُرُ أبو صوفَه في كِتَابِه .



انْظُرْ ! أبو صوفه يَعْتَقِدُ حَتْماً
أَنَّ المرءَ يستطيعُ أَكْلَ الكُتُبِ !

هَكَذَا ... يجبُ أَنْ يَنْظرَ أبو صوفَه في كِتَابه !
أَلَيْسَ كذلِك ؟





الآنَ أبو صوفَه تَعْبَان .
لَدَى أبو صوفَه (بيجاما) مُرَقَّطَة .
والآنَ سَيَلْبسُهَا .



يالسّخْرِيَه ... انظرْ ... انْظُرْ كيفَ يلبسُهَا ؟

يجبُ عَلَيْهِ أنْ يَخْلَعَ ملابسَهُ أَوَّلاً !





وبعدَ ذلِكَ يَرْتَدِي (البيجاما).
وَعِنْدَ أبو صوفه فرشاةُ أَسْنَانٍ بيضاءُ أيضاً .
الآنَ، سَيُنَظِّفُ أَسْنَانَه .



إِنْظُرْ ... كيفَ يُنَظِّفُ أَسْنَانَه !
إِنَّهُ يُفَرْشِي أنفه عِوَضاً عَنْ أَسْنانِه !



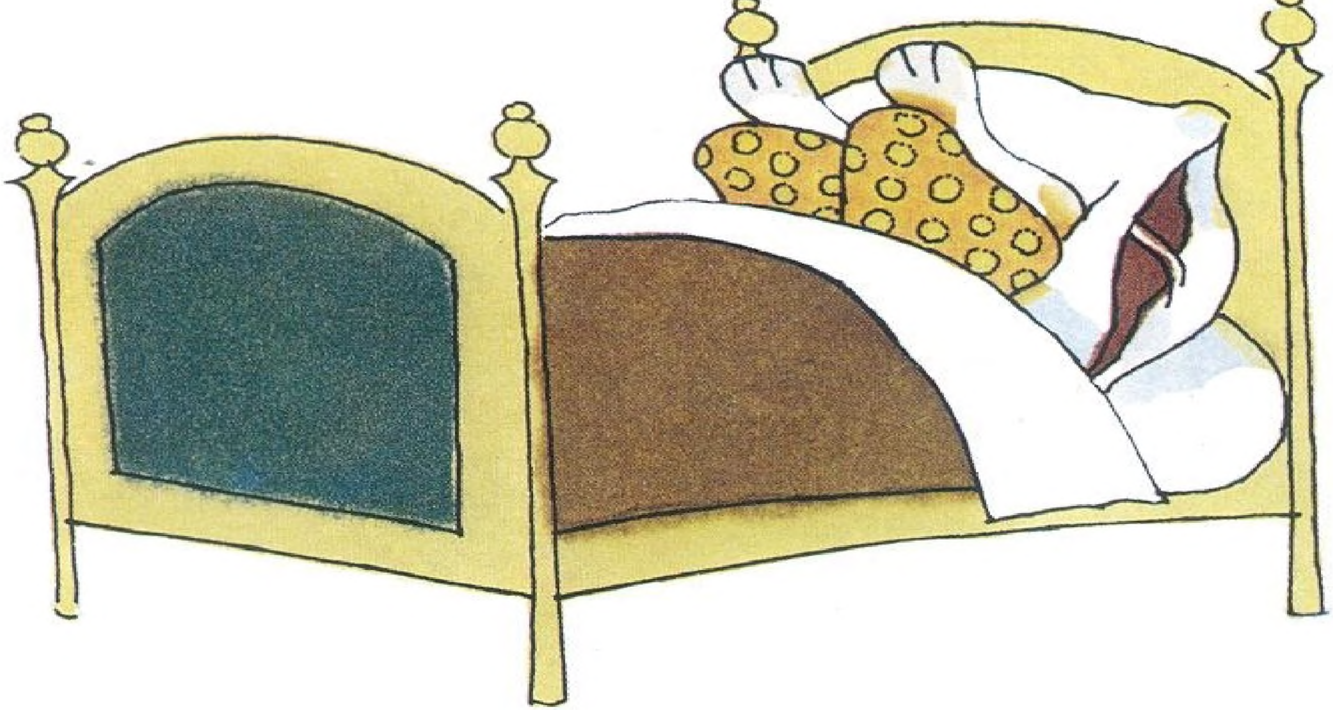
هكَذَا يجبُ أَنْ يُنظِّفَ أبو صوفَه أَسْنَانَه ،
أَلَيْسَ كذلِك ؟



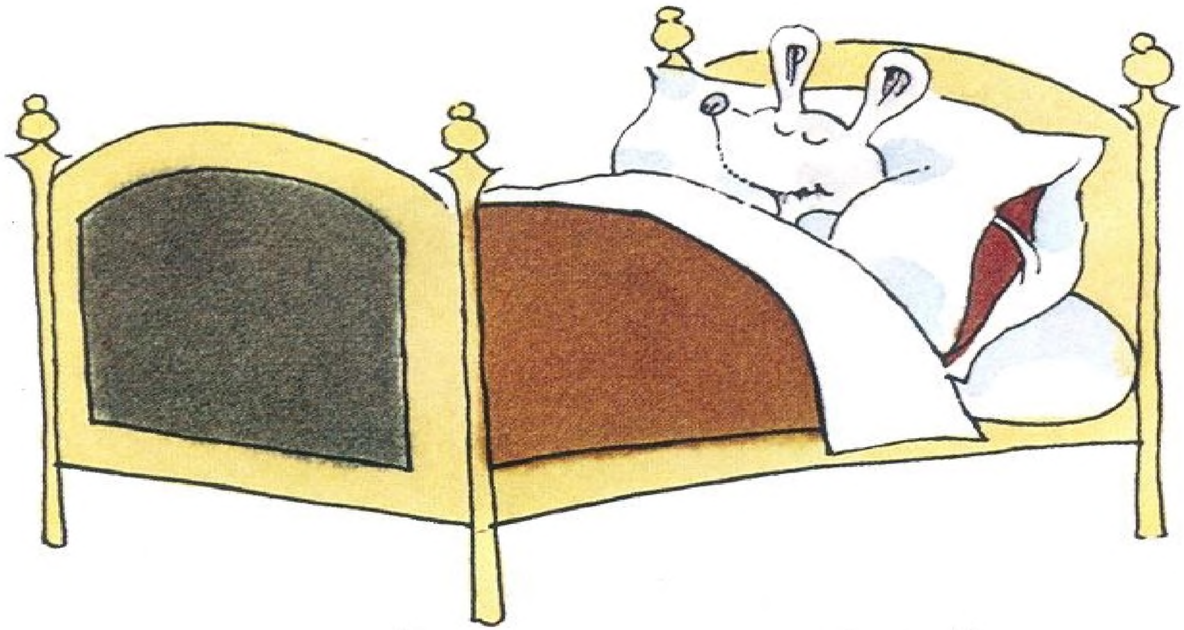
الآنَ سَيَسْتَلْقِي أبو صوفَه في السَّرِير .

وَهٰـــذَا سَرِيرُ أبو صوفَه .





لِكِنْ ... ماهٰذَا ... انْظُرْ كَيْفَ يَسْتَلْقِي في سَرِيرِهِ ؟



هَكَذَا ... يجبُ أَنْ يَسْتَلْقِي أبو صوفَه في السَّرِير !
أَلَيْسَ كذلِك ؟
وَيَغُطُّ أبو صوفَه في النومِ مُبَاشَرَةً .
إِنَّهُ تَعْبَانٌ جداً، لأَنَّهُ قامَ بِأَعْمَالٍ هزليَّةٍ كثيرةٍ هٰذَا اليوم .
تُصْبِحُ على خَيْرٍ، يا (أبو صوفَه) !



- وُلِد الفنان السويدي أولف لوفغرين عام ١٩٣١.
- درس الفنّ والأدب، وعمل مدةً في فنّ الدعاية والإعلان قبل أن يتفرّغ لكتابة القصص للأطفال وتزيينها برسومه.
- بلغ عدد قصصه، المزيّنة برسوماته البديعة، المئة عنوان، وأُعِدّ بعضها للتلفزيون.
- تخطّتْ شهرتُه حدود بلده إلى الدول الإسكندنافية (النروج، فنلندة، دانمرك) وإلى سائر بلاد العالم. وتُرجمت قصصه التربوية، المقرونة بالمرح، إلى ما يزيد على عشرين لغةً من لغات العالم.
- حاز كثيراً من الجوائز الوطنية والعالمية.
- احتلّتْ أعمالُه مكان الصدارة في متحف «هانس اندرسون»، أديب الأطفال العالمي، في مدينة أودنسه بالدانمرك، هذا الذي قدّمه فناننا باللغة السويدية مزدانة بالرسوم.
- تولّى رئاسة «مجمع فناني الكُتُب» بالسويد.